

Miradas Feministas de la Investigación en Comunicación: construir comunidades para la resistencia y la esperanza

En las últimas décadas, los movimientos feministas, de mujeres y disidencias han transformado de manera profunda los modos de mirar los objetos, los métodos y las formas de producir conocimiento en el campo de la comunicación. Desde estos aportes se han problematizado las formas hegemónicas de representación; se ha cuestionado la supuesta objetividad y neutralidad de medios y plataformas y se han colocado al centro las experiencias encarnadas, los cuerpos, los afectos, los cuidados y las memorias que históricamente han sido marginalizadas.

Sin embargo, estos avances conviven con el fortalecimiento de proyectos políticos neoconservadores y anti derechos, con el desmantelamiento de las políticas de igualdad y diversidad, con la expansión de discursos de odio, sexistas y racistas y con nuevas formas de violencia y discriminación potenciadas por los ecosistemas mediáticos, digitales y plataformizados. La comunicación se vuelve entonces un campo decisivo de disputa: ahí se producen sentidos sobre el feminismo, se negocian legitimidades, se amplifican violencias, pero también se ensayan formas de resistencia. Y desde esta tensión es que surge el impulso por realizar este dossier.

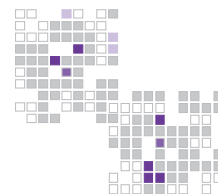
Las miradas feministas de la investigación en la comunicación no aparecen únicamente como una perspectiva o temática, sino como una forma de interrogar el campo desde sus propios supuestos. La convocatoria que dio origen a este número propuso explorar los aportes feministas a las teorías, la metodología y la epistemología de la comunicación en América Latina, más allá de la necesaria denuncia de las desigualdades. Los trabajos reunidos responden a esa invitación desde registros diversos: estudios empíricos,

reflexiones metodológicas, análisis de medios, así como experiencias de activismos y prácticas comunitarias; no obstante, comparten una misma preocupación: cómo producir conocimiento en clave feminista que permita imaginar otros modos de comunicar, investigar y construir comunidad.

El dossier está compuesto por doce artículos académicos de autorías individuales y colectivas que dan cuenta de la diversidad regional que estructura el diálogo impulsado desde el Grupo de Trabajo de Género y Diversidad Sexual de ALAIC. Hemos incorporado también dos entrevistas que recuperan el valor de la conversación tanto para la reconstrucción de experiencias como para la reflexión colectiva al calor de nuestras urgencias. Por último, sumamos una semblanza de Michèle Mattelart, pionera en los estudios de mujeres y comunicación en América Latina.

Es preciso señalar que mientras terminábamos de editar este dossier se produjo la partida de dos investigadoras clave para el pensamiento social latinoamericano y para la investigación en comunicación: Rossana Reguillo y Michèle Mattelart. Su enorme legado no tiene cabida en un párrafo pero su mención y recuerdo es imprescindible en estas páginas y para este equipo editor. Invitamos a quienes están leyendo a volver a sus escritos y a sus enseñanzas que no sólo se asientan en la agudeza de sus miradas, la precisión e insistencia de sus preocupaciones sino especialmente en la humanidad con la que habitaron la academia.

El dossier inicia con el texto “*A agenda de gênero em portais alternativos na Argentina: a política de Javier Milei pelas vozes do jornalismo feminista*” de Karina Janz Woitowicz, Vinicius Rodrigo Orza, Gabriela Cavalcanti Carneiro de Almeida y Sofia Villagra, quienes analizan las voces del periodismo feminista frente a la política de Javier Milei. El artículo abre el dossier situando las disputas comunicacionales contemporáneas en torno al género, los derechos



y los feminismos, mostrando la relevancia de medios no hegemónicos en la construcción de lecturas críticas ante el avance de proyectos antiderechos.

Desde esa primera escena de confrontación pública, *“Entre consignas y sospechas: interacciones frente a la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo en Argentina”*, de María Laura Schaufler Lang, se acerca a las conversaciones digitales generadas en Instagram durante el debate y la sanción de la IVE. El análisis de comentarios en la cuenta de *Marie Claire Argentina* permite ver que la discusión sobre el aborto no se organiza solo entre adhesiones y rechazos. También aparecen sospechas, dudas y desconfianzas hacia el Estado, la ley y sus alcances, zonas que complejizan la conversación feminista sobre cuerpo, derechos y salud pública.

La pregunta por las representaciones de género se afina en *“Lesbianidades, feminismo e imprensa: diálogos, disputas e caminhos possíveis”*, de Joana Ziller, Maria Clara Soares Rodrigues, Paula Silveira-Barbosa y Dayane do Carmo Barretos. El texto examina cómo la prensa nombra las violencias contra las mujeres lesbianas, a la par que recupera la experiencia de medios lésbicos y comunitarios como espacios de crítica, señalándolos como alternativas a las coberturas que reducen los casos al morbo y proponiendo criterios para un periodismo capaz de reconocer la lesbofobia y disputar la mirada heteronormativa.

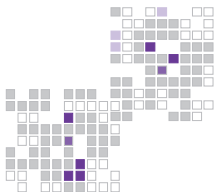
El texto *“Bahsesedo ventre da floresta: o feminismo comunitário de mulheres indígenas comunicantes no Brasil”*, de Raquel Gomes Carneiro introduce la discusión sobre los lugares de producción de conocimiento, articulando el feminismo comunitario, la comunicación indígena, y la etnomultimedia para pensar la comunicación desde trayectorias de comunicadoras como Andila Kaingáng y Eliane Potiguara. En este trabajo que combina una reflexión teórico-epistemológica con investigación documental

y una rueda de conversación orientada a la escucha de esas trayectorias, la Amazonía y los territorios indígenas aparecen en este trabajo no como enclaves territoriales, sino como lugares de enunciación, memoria y producción epistémica.

Desde la cultura futbolera, el artículo *“Aguante feminista y representaciones sociales: construcción de identidad en la agrupación ‘Las Pibas del Millo’ del Club Atlético River Plate”*, de Ivana Nazareth Pizarro muestra cómo las mujeres disputan pertenencia en un espacio atravesado por códigos masculinos a partir del análisis de las prácticas comunicativas de una agrupación de hinchas riverplatenses. La noción de *aguante feminista* permite leer la tribuna, las formas de alentar, la organización y la presencia pública como prácticas de identidad colectiva. En ese gesto, el fútbol aparece como un territorio comunicacional donde también se negocian tanto el reconocimiento como la legitimidad de las mujeres, necesarias para transformar desde dentro culturas populares profundamente atravesadas por la masculinidad.

En el ámbito universitario, *“Apropiación de medios digitales y resistencias: el discurso feminista de la colectiva Me pasó en la UCR frente a la violencia contra las mujeres universitarias”*, de Johanna Rodríguez López, analiza las formas en que una colectiva convierte Facebook en un espacio de denuncia y acción pública, permitiendo que las experiencias, hostigamiento y sexismo dejan de quedar encerradas en lo individual para articular una enunciación colectiva frente a los silencios institucionales. El texto permite pensar las apropiaciones digitales feministas como prácticas que enlazan testimonio, interpelación política y construcción de ciudadanía dentro de la universidad.

Otra genealogía de lucha se reconstruye en *“#HablemosdeConsentimiento y #YaNoNosCallamosMas. Contranarrativas feministas ante abusos sexuales”*, de Claudia



Laudano. El texto recupera la movilización pública de dos experiencias argentinas que enfrentaron la cultura de la violación entre 2011 y 2019: la Marcha de las Putas y las denuncias de abusos en el ámbito musical, inscribiendo esas prácticas en una memoria feminista situada en Latinoamérica, más allá de relato global del #MeToo. Desde el análisis de repertorios digitales, testimoniales y callejeros, el artículo muestra cómo se disputaron la culpa, el silencio y los sentidos del consentimiento, contribuyendo a construir otros marcos de comprensión sobre la violencia sexual.

La discusión sobre quién puede ser reconocido como sujeto de conocimiento aparece en *“Comunicação científica feminista como prática de justiça epistêmica: análise de três podcasts do INCT Caleidoscópio”*, de Inara Fonseca y Karla Bessa. A través del análisis de contenido de tres podcasts, el artículo cuestiona los modelos verticales de divulgación científica y propone una comunicación capaz de redistribuir autoridad epistémica. La revisión de la propuesta de contenido de mujeres quilombolas, investigadoras feministas y académicas permiten desplazar la comunicación científica de la simple traducción experta hacia una práctica situada de reconocimiento y disputa del saber.

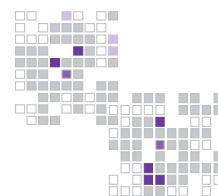
“O coletivo Elas por Elas Providência: uma prática de resistência à precarização da saúde de trabalhadoras por plataformas digitais”, de Solange I. Engelmann, Tatiane Mendes Pinto y Patrícia Gonçalves Saldanha, incorpora al dossier una mirada sobre las condiciones laborales de las trabajadoras en contextos de platformización. A partir de la experiencia del colectivo *Elas por Elas Providência*, el artículo aborda la precarización de la salud como un problema atravesado por género, con una lectura que permite reconocer que aun en entornos marcados por la explotación y la desigualdad, las plataformas pueden ser apropiadas para

construir redes de apoyo y sostener prácticas colectivas de resistencia y cuidado.

La comunicación política adquiere una escala distinta en *“A primeira-dama como tecnologia de gênero: uma investigação feminista e situada sobre a feminilidade política na comunicação platformizada a partir das primeiras-damas”*, de Nicoli Tassis y Laís Espósito Araújo. El artículo analiza la construcción de las figuras de Michelle Bolsonaro y Rosângela “Janja” Lula da Silva en Instagram para pensar a las primeras damas como posiciones donde se produce y vigila la feminidad política. Los comentarios sobre sus cuerpos, afectos, creencias y formas de aparecer revelan cómo las tecnologías de género también operan en plataformas digitales que amplifican la presencia pública, pero también intensifican gramáticas generizadas de control y legitimación.

Frente a esas formas de visibilidad y vigilancia, *“Cuerpos, datos y relatos. Una década de coberturas de femicidios en la prensa chaqueña”*, de Alejandro Silva Fernández, vuelve al archivo como práctica de memoria. El artículo examina el tratamiento periodístico de casos de femicidios, travesticidios y transfemicidios en Chaco entre 2012 y 2022. En el análisis, los medios aparecen con una doble función: registrar la violencia letal y, al mismo tiempo, producir relatos muchas veces marcados por fuentes policiales, escasa contextualización y espectacularización de las agresiones. A partir de esto, el texto pregunta qué narrativas pueden contribuir, desde los mismos medios, a la responsabilidad pública sobre la vida de las mujeres.

El dossier cierra con *“Por uma Prática Metodológica Situada na Comunicação: Reflexões feministas a partir da Pós-Graduação”*, de Jússia Carvalho Ventura, Renata Malta y Eloy Vieira. El texto retoma una pregunta que atraviesa todo este número: qué cambia cuando el método deja de pensarse como técnica neutral y se asume como práctica situada. Desde experiencias etnográficas



en programas de posgrado brasileños, el artículo presenta a la investigación feminista no solo como otra elección temática, sino como una forma distinta de preguntar, acompañar, interpretar y compartir el conocimiento, que transforma los objetos de estudio del campo de la comunicación.

A continuación se presentan las dos entrevistas mencionadas. En primer lugar, *“Misoginia em rede: violência de gênero, plataformas digitais e masculinismos contemporâneos em entrevista com Letícia Cesarino”*, realizada por Mabel Dias dos Santos e Carolina Dantas de Figueiredo, en una conversación que dirige la mirada hacia las condiciones tecnopolíticas del odio abordando fenómenos como la machosfera, los discursos *red pill*, la radicalización de adolescentes y la monetización de la misoginia en plataformas digitales. Cesarino permite entender estas violencias no sólo como continuidad del patriarcado, sino como efecto de infraestructuras que al capturar la atención, producen pertenencia y convierten la ansiedad masculina en negocio. La conversación insiste en la regulación de plataformas y la soberanía digital como condiciones necesarias para la construcción de masculinidades no extremistas.

Como contrapunto afectivo y político, *“Que no nos dejen sin bailar: comunicación feminista, esperanza y futuros posibles”* reúne a Graciela Natansohn, Paola Ricaurte Quijano y Kemly Camacho Jiménez en una conversación sobre los futuros feministas de la comunicación en América Latina. Lejos de ofrecer respuestas cerradas, la entrevista piensa cómo sostener la investigación en medio del cansancio, el

tecnofascismo, la precarización académica y la violencia sociotécnica. En este cuestionamiento, temas como la desconexión significativa, la ciencia feminista, la ancestralidad y el cuidado aparecen como claves feministas para defender el encuentro y recuperar tiempo para imaginar otros mundos. La entrevista fue llevada adelante por las Dras. Yanet Martinez Toledo, Claudia Pedraza Bucio y Carolina Justo von Lurzer, coordinadora y vice coordinadoras respectivamente, del Grupo de Trabajo 20 Comunicación, género y diversidad sexual.

Ana Carolina Escosteguy en *“Homenaje a Michèle Mattelart: contra el olvido de nuestras antepasadas”* recuerdan los aportes de la investigadora al campo de los estudios en comunicación y a sus propias trayectorias como académicas feministas.

Desde el equipo coordinador del Grupo de Trabajo Comunicación, Género y Diversidad sexual queremos agradecer las contribuciones reunidas en este número y desearles a quienes están iniciando su lectura que cada uno de estos textos sea para ustedes una “luciérnaga” que insiste en medio de la noche oscura (Reguillo, 2026, in memoriam).

Dra. Yanet Martinez Toledo
(Universidad de Costa Rica)

Dra. Claudia Pedraza Bucio
(Universidad La Salle, México)

Dra. Carolina Justo von Lurzer
(Universidad de Buenos Aires, Argentina)

